

МЕХАНИЗМ ОСТРАНЕНИЯ В ФИЛЬМЕ А. ЗЕЛЬДОВИЧА «МОСКВА»

Калафатич Ж.

Будапештский экономический университет
Будапешт, Венгрия

Аннотация:

Особое место в киноискусстве постсоветской эпохи занимает фильм режиссера А. Зельдовича «Москва» (2000), сценарий которого написан В. Сорокиным совместно с режиссером. В творчестве Сорокина приемы остранения применяются очень широко, но в центр исследования ставится вопрос о стратегии остранения в постмодернистском фильме. В докладе исследуется процесс сдвига, соединения несоединимого, в ходе которого снимается противопоставление очень разных, выстроенных рядом кодов (жанров, стилей, традиций, жестов, действий, объектов), и знаки теряют свое значение. Опустошение преобладает во всем, включая понятия, мифы, связанные с Россией и Москвой. Зельдович и Сорокин фактически доводят до крайности переосмысление гносеологической неопределенности.

Ключевые слова:

остранение, пастиш, чеховское наследие, Москва, пустота

MECHANISM OF DEFAMILIARISATION IN THE FILM *MOSCOW*

Kalafatics Z.

Budapest Business University
Budapest, Hungary

Abstract:

The film *Moscow* (2000) by A. Zeldovich occupies a unique place in post-soviet film art, as the script was co-authored by the director and V. Sorokin. In Sorokin's work the techniques of defamiliarisation are used very widely, but the study focuses on the strategy of defamiliarisation in postmodern film. The paper explores the process of during which the conflict gets halted between a set of codes (objects, genres, traditions, styles, gestures and actions) widely differing, but juxtaposed in the film; at the same time leading to signs to lose their meanings. Emptiness and deflation are gaining the upper hand over everything, i. e. over things linked to Russia and Moscow. In fact, Zeldovich and Sorokin makes *ad infinitum* perpetuated reconsideration of the epistemological uncertainty.

Keywords:

defamiliarisation, pastiche, the Chekhovian Heritage, *Moscow*, emptiness